

### The Road of Excess.

Ingrid Winterbach. Vertaal deur Leon de Kock. 2014. Kaapstad: Human & Rousseau. 320 pp. ISBN: 978-0-7981-5626-4.

DOI: <http://dx.doi.org/10.4314/tvl.v52i2.31>

*The Road of Excess* is Leon de Kock, bekende outeur en vertaler wat onder meer ook verantwoordelik was vir die vertaling van Etienne van Heerden se *In stede van die liefde* (*In Love's Place*, 2013) en Marlene van Niekerk se *Triomf* (*Triomf*, 1999), se vertaling van Ingrid Winterbach se 2011 M-Net-pryswenner *Die benederyk*. Die verhaal van Aaron Adendorff, 'n selfmartelende kunstenaar wat sukkel om terug op sy voete te kom ná 'n stryd met nierkanker en die skielike dood van sy vrou, sy buurvrou Bubbles Bothma wat by sy huis opdaag met 'n gorilla-mombakkies en pienk spandex-broek aan, sy broer Stefaans—'n voormalige drank- en dwelmverslaafde—se bombardering van lukrake sms- en e-posboodskappe met sy relase wat etlike bladsye aaneen strek. Al die gebeure, gesprekke en relase wat Winterbach meesterlik in *Die benederyk* saamgeweef het, word in *The Road of Excess* met sukses oorvertaal.

Maar tog is daar iets wat verlore gaan in die vertaling; of dalk nie verlore gaan nie, maar net anders is. Die eerste opmerklige "andersheid" tussen die oorspronklike roman en die vertaling is die titel. *Die benederyk* sou sekerlik meer akkuraat vertaal kon word met "underworld", soos wat dit menigmale in die roman gedoen word, maar *The Underworld* dra met hom sy eie bagasie—'n reeds bestaande filmreeks, musiekgroep en roman met hierdie benaming. Om *The Underworld* as titel vir hierdie roman eerder uit te sluit, maak dus heeltemal sin.

Dit ter syde gestel, is dit wel waar dat die titel *The Road of Excess* 'n ander sleutel vir die leser gee om die roman mee te interpreteer. Waar die "benederyk" dui op 'n statiese plek, kan daar in die "road of excess" iets gesien

word van 'n reis, 'n uittog, van verandering.

Verder gee die taalgebruik in die roman daartoe aanleiding dat Aaron as karakter minder desperaat voorkom. Die intensiteit, die histerie waarmee die karakter deurlopend in die Afrikaanse weergawe van die roman geassosieer word, kom in die vertaling meer gedemp voor. Die vertelling van sy gevoel teenoor die voormalige bure se honde wat hy met klippe bestook het, sy frustrasie met sy huishulp Gloria Sekete asook galeris Eddie Knuvelder en buurvrou Bubbles Bothma wat hy in *Die benederyk* met vurigheid gevóél het, word oorgedra met 'n hopeloosheid—'n omarming van die verandering wat hy ondergaan en 'n atmosfeer van groter ontvanklikheid. Sy verbanning van Bubbles uit sy huis voel minder heftig, selfs sy verwyte van Eddie Knuvelder (en sy assistente) en Jimmy Harris is meer bedees.

Die taalgebruik in *Die benederyk* is ook meermale die bron van die humor in die roman wat dan aanleiding gee tot die vraag of humor vertaal kan word. Buiten Bubbles Bothma se voorkoms (haar pienk spandex-broek, gorilla-mombakkies en truië met allerhande lukrake motiewe daarop) is dit die taalgebruik van die karakter asook die onversoenbaarheid van sekere van haar opmerkings met haar karakter self wat humoristiese effekte tot gevolg het. So is daar byvoorbeeld haar voordrag van 'n uittreksel uit Milton se "Paradise Lost" wat vir Aaron (en die leser) nie noodwendig ooreenstem met die verwagte verwysingsraamwerk wat Bubbles sou hê nie. Sou die leser kon aanneem dat indien Engels haar moedertaal was, die moontlikheid groter sou wees dat Milton algemeen deel van haar verwysingsraamwerk uitmaak? Sonder die deurlopende wisseling tussen Afrikaans en Engels gaan daar ook iets van Bubbles se karakterisering verlore. Uiteindelik kom dit daarop neer dat die humor waarmee Bubbles geassosieer word, nie juis in *The Road of Excess* so

prominent is nie en dat dit veral raakgesien word indien die oorspronklike roman ook byderhand gehou word.

Waarop dit neerkom, is dat die titel, die taalgebruik, die sinskonstruksie, die toonaard van die roman, die karakterisering, en so meer dit laat voorkom asof die karakters minder desperaat is. Die juistheid van die vertaling word hier nie bevraagteken nie, soos Aaron se omskrywing van Jimmy Harris wie se naels “tot in die lewe gebyt is” waarvan die vertaling “his nails are bitten to the quick” (52) is. Die vertaling is weliswaar akkuraat, maar “to the quick” beklemtoon nie die groteskheid waarmee Harris geken word op dieselfde manier as wat “tot in die lewe” dit doen nie.

Daar is nie ’n konstante stryd teen afdaling in die benederyk nie, maar eerder ’n omhelsing van die pad wat daartoe lei en daarmee saam ook selfs die bestemming. Selfs die buiteblad van die boek dra tot hierdie idee

by. Waar die buiteblad van *Die benederyk* byna heeltemal swart is met net enkele kleure aan die bokant van die boek, is die buiteblad van *The Road of Excess* gevul met tropiese plante en blare, wat herinner aan die beskrywing van Aaron se tuin in Durban.

Kortom: die roman is anders as die oorspronklike. Hiermee wil ek nie beweer dat Winterbach se stem verlore gaan nie. In Aaron se vertelling van sy skilderproses, sy liefde vir kadmiumrooi, in Stefaans se relase oor hulle ouers, grootouers, Samuel en Josua Reinecke, Jimmy Harris se teoretiese aanslag tot kuns, deurentyd is Winterbach se stem in hierdie vertaling herkenbaar—herkenbaar, maar anders.

*Dawita Brits*

dawitajohanna@yahoo.com

Universiteit van Pretoria

Pretoria